O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MAKTABGACHA VA MAKTAB TA’LIMI VAZIRLIGI

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

NIZOMIY NOMIDAGI
O‘ZBEKISTON MILLIY PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

“Tasdiqlayman”	**“Kelishildi”**	**“Kelishildi”**
Nizomiy nomidagi O‘zbekiston milliy pedagogika univeristeti	Maktabgacha va maktab ta’limi vazirligi	Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi
_____	_____	_____
“17” 06 2026-y	“17” 06 2026-y	“27” 06 2026-y

KASBIY (IJODIY) IMTIHON DASTURI VA BAHOLASH MEZONLARI
(Kunduzgi ta’lim uchun)

“Ijrochilik mahorati (cholg‘uchilik va xonandalik)”,
“Musiqa nazariyasi va solfedjio” fanlari

60110600 – “Musiqa ta’limi”
bakalavriat ta’lim yo‘nalishi uchun

Toshkent – 2026

Программа и критерии оценивания рассмотрены и утверждены Учебно-методическим Советом Национального педагогического университета Узбекистана им. Низами. (Протокол № 11 от 10.06.2026 г.)

Составители:
- **А.К.Лутфуллаев**
  заведующий кафедрой «Музыкального образования» НПУУз им. Низами, профессор
- **Д.А.Каримова**
  доцент кафедры «Музыкального образования» НПУУз им. Низами
- **Э.Б.Кобилова**
  заведующий кафедрой «Теории музыки» Кокандского Государственного университета, профессор

Рецензенты:
- **Б.Г.Азимов**
  доцент кафедры «Музыкальной педагогики» Государственной консерватории Узбекистана, к.п.н.
- **Д.К.Кадиров**
  доцент кафедры «Музыкального образования», НПУУз им. Низами
- **М.А.Нурматова**
  доцент кафедры «Искусствоведение» УрГПИ

Введение

Программа вступительных творческих (профильных) экзаменов по направлению 60110600 - Музыкальное образование разработана на основе программ специальных предметов Республиканского техникума музыки и искусства, академических лицеев и профессиональных колледжей, детских школ музыки и искусства, предмета Музыкальная культура общеобразовательных школ и предназначена для абитуриентов, поступающих в педагогические высшие образовательные учреждения Республики Узбекистан с целью получения степени бакалавра.

Содержание программы вступительных творческих (профильных) экзаменов направлено на выявление у абитуриентов уровня теоретических и практических знаний и умений, применения их на практике в сфере музыкального образования, формирование представлений о будущей профессии.

I. Требования к уровню подготовки абитуриента

Абитуриент должен продемонстрировать инструментальные и вокальные исполнительские навыки, знание теоретических понятий и терминов; умение строить, петь и определять на слух элементы музыки, читать (петь) с листа.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

На данном этапе абитуриент должен исполнить наизусть 3 различных по содержанию, форме, характеру произведения, а также сыграть и спеть Гимн Республики Узбекистан, показать уровень знаний о творчестве известных узбекских и зарубежных композиторов, исполнителей, о значительных событиях в развитии музыкального искусства республики в годы независимости.

№	Жанр исполняемого инструментального произведения и устный опрос	Распределение баллов
1-произведение	Крупная форма (Сонатина, Соната, Вариации, Концерт и др.)	0 - 10
1а. устный ответ по произведению	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Речь (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.	0 -5
2-произведение	Полифония (Инвенция, Фуга, Прелюдия и фуга, и др.) // Инструментальные мелодии бастакоров и узбекские народные мелодии	0 - 10

2а. устный ответ по произведению	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Речь (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.	0 - 5
3- произведение	Пьеса или этюд зарубежных и отечественных композиторов	0 - 6
3а. устный ответ по произведению	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Речь (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.	0 - 5
4.Устный ответ (коллоквиум)	Общие знания о музыкальных инструментах, их особенностях, значении и роли инструментальной музыки в жизни общества, воспитании подрастающего поколения. Речь (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.	0 – 5,5
Итого		**46,5**

Примечание: Приёмная комиссия ВОУ по профессиональному (творческому) экзамену не обспечивает музыкальными инструментами. Абитуриенты должны принести с собой настроенные инструменты. Во время профессионального (творческого) экзамена не допускается участие концертмейстера.

Распределение критериев оценки исполнительского мастерства
Задание 1: Критерии оценки произведения крупной формы (сонатина, соната, вариация, концерт и т. д.) (по 10-балльной системе).

Критерии	Описание	Макс балл.
1. Правильное чтение нот	Исполнение текста произведения без ошибок.	2 балл
2. Ритмическая и метрическая точность	Ритмическая точность, соблюдение метроритма	2 балл
3. Техническое совершенство	Стабильное использование пальцев, сохранение правильных позиций, исполнение текста без технических ошибок.	2 балл

4. Динамические оттенки	Правильное и выразительное исполнение динамических оттенков, таких как forte, piano, cresc.	1 балл
5. Точная фразировка в раскрытии музыкального содержания	Художественное исполнение и логическая фразировка	1 балл
6. Соответствие стилю и жанру произведения	Интерпретация, соответствующая стилю произведения (классическая, романтическая и т. д.).	1 балл
7. Сценическая культура и общее впечатление	Сценическая культура и исполнение произведения в художественно завершенном виде.	1 балл
Всего		**10 балл**

Задание1а: Устный ответ на первое произведение (по 5-балльной системе)

Критерии	Описание	Макс балл
1. Понимание содержания и характера произведения	Ясный и логичный анализ эмоционального содержания произведения, его характера, мелодии и динамических оттенков	1 балл
2. Анализ формы	Знание сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза и т. д.) и объяснение взаимосвязей между частями.	1 балл
3. Знание творчества композитора	Знание творчества композитора, его стиля и его значение в истории музыки	0.5 балл
4. Культура речи	Уметь выражать свои мысли ясно, логично, красноречиво и грамотно	1 балл
5. Педагогический подход	Уметь правильно излагать основные понятия, необходимые педагогу в процессе изучения музыкального произведения.	1.5 балл
Всего		**5 балл**

Задание 2: Полифонические произведения (инвенция, фуга, прелюдия и фуга и т.д.) // Узбекские народные песни и инструментальные мелодии композиторов. (по 10-балльной системе)

Критерии	Описание	Макс. балл
1. Правильное чтение нот	Исполнение текста произведения без ошибок.	2 балл

2. Ритмическая и метрическая точность	Ритмическая точность, соблюдение метроритма	2 балл
3. Техническое совершенство	Стабильное использование пальцев, сохранение правильных позиций, исполнение текста без технических ошибок.	2 балл
4. Динамические оттенки	Правильное и выразительное исполнение динамических оттенков, таких как forte, piano, cresc.	1 балл
5. Точная фразировка в раскрытии музыкального содержания	Художественное исполнение и логическая фразировка	1 балл
6. Соответствие стилю и жанру произведения	Интерпретация, соответствующая стилю произведения (классическая, романтическая и т. д.).	1 балл
7. Сценическая культура и общее впечатление	Сценическая культура и исполнение произведения в художественно завершенном виде.	1 балл
Всего		**10 балл**

Задание 2а: устный ответ на второе произведение (по 5-балльной системе).

Критерии	Описание	Макс. балл
1. Понимание содержания и характера произведения	Ясный и логичный анализ эмоционального содержания произведения, его характера, мелодии и динамических оттенков	1 балл
2. Анализ формы	Знание полифонической формы (тема, ответ, противосложение т. д.) и объяснение взаимосвязей между частями.	1 балл
3. Знание творчества композитора	Знание творчества композитора, его стиля и его значение в истории музыки	0.5 балл
4. Культура речи	Уметь выражать свои мысли ясно, логично, красноречиво и грамотно	1 балл
5. Педагогический подход.	Уметь правильно излагать основные понятия, необходимые педагогу в процессе изучения музыкального произведения.	1.5 балл
Всего	–	**5 балл**

Задание 3: Пьеса или этюд зарубежных и узбекских композиторов. (по 6-балльной системе)

Критерии	Описание	Макс. балл
1. Правильное чтение нот	Исполнение текста произведения без ошибок.	1 балл
2. Ритмическая и метрическая точность	Ритмическая точность, соблюдение метроритма	1 балл
3. Техническое совершенство	Стабильное использование пальцев, сохранение правильных позиций, исполнение текста без технических ошибок.	1 балл
4. Динамические оттенки	Правильное и выразительное исполнение динамических оттенков, таких как forte, piano, cresc.	1 балл
5. Точная фразировка в раскрытии музыкального содержания	Художественное исполнение и логическая фразировка	1 балл
6. Соответствие стилю и жанру произведения	Интерпретация, соответствующая стилю произведения (классическая, романтическая и т. д.).	1 балл
Всего		**6 балл**

Задание 3 (а): Устный ответ на третье произведение (по 5-балльной системе)

Критерии	Описание	Макс. балл
1. Понимание содержания и характера произведения	Ясный и логичный анализ эмоционального содержания произведения, его характера, мелодии и динамических оттенков	1 балл
2. Анализ формы	Знание формы и объяснение взаимосвязей между частями.	1 балл
3. Знание творчества композитора	Знание творчества композитора, его стиля и его значение в истории музыки	0.5 балл
4. Культура речи	Уметь выражать свои мысли ясно, логично, красноречиво и грамотно	1 балл
5. Педагогический подход.	Уметь правильно излагать основные понятия, необходимые педагогу в процессе изучения музыкального произведения.	1.5 балл
Всего	–	**5 балл**

4.-Задание: Устный вопрос и ответ (коллоквиум) (по 5,5-балльной системе)

Критерии	Описание	Макс. балл
1. Знание музыкальных инструментов	Знание истории музыкальных инструментов и их характеристик.	1 балл
2. Роль музыкальных инструментов	Знание роли и значения музыкальных инструментов в общественной жизни.	1 балл
3. Знание узбекских композиторов	Знание творчества и значения узбекских композиторов в истории музыкальной культуры	1 балл
4. Культура речи	Уметь выражать свои мысли ясно, логично, красноречиво и грамотно	1 балл
5. Педагогический подход	Уметь правильно излагать основные понятия, необходимые педагогу в процессе изучения музыкального произведения.	1.5 балл
Всего		**5,5 балл**

Члены экзаменационной комиссии оценивают знания и умения абитуриента, согласно своей специализации. Баллы объявляются в суммарном виде. На исполнение каждого произведения абитуриенту отводится 2–3 минуты, на исполнение 3-х произведений – 6–8 минут. На устные вопросы и ответы будет отведено 4-5 минут. Всего на инструментальное исполнительство отводится 12-13 минут.

Примерный список произведений

Фортепиано:

1. Произведения крупной формы – “Соната” Н.Закирова, “Концерт” Ф.Назарова, сонаты, сонатины, концерты М.Клементи, Л. Бетховена, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Ф.Шуберта, М.И.Глинки, А.К.Глазунова и других зарубежных и отечественных композиторов.

2. Полифонические произведения – «Французские сюиты», двух- и трёхголосные инвенции, циклы прелюдий и фуг из 1-го тома ХТК И.С. Баха, полифонические произведения Г.Генделя, Р.Шумана, М.И.Глинки, А.К.Глазунова, Д.Д.Шостаковича, Г.Мушеля и других зарубежных и отечественных композиторов.

3. Пьеса – произведения Ф.Шопена, Й.Брамса, Ф.Листа, Э.Грига, П.И.Чайковского, С.Рахманинова, М.Ашрафи «Сўзсиз қўшиқ», Х.Азимов «Ноктюрн», П.Халиков «Дутор наволари», и другие произведения такой же сложности, или этюды К.Черни, М.Клементи, И.Мошелеса, Ф.Шопена и др.

Узбекские народные инструменты:

1. Произведения крупной формы – сонатины, сонаты, концерты зарубежных и отечественных композиторов

2. Инструментальные мелодии бастакоров (композиторов) и узбекские народные мелодии – «Дугох», «Сегох», «Ёлгиз», «Наврузи ажам», «Ражабий», «Кушчинор», «Тановар», «Муножат» и др.

3. Пьесы композиторов Узбекистана - «Дутор баети» в обработке Ф. Васильева, «Поэма» М.Бафоева, «Поэма» Ф. Назарова, «Кушик ва ракс» Д.Закирова, «Курмадим» Т.Жалилова, «Отмагай» и другие произведения.

ВОКАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

На данном этапе абитуриент должен спеть наизусть 3 различных по содержанию, форме, характеру произведения, а также сыграть и спеть Гимн Республики Узбекистан, знать о творчестве известных узбекских и зарубежных композиторов, исполнителей, о значительных событиях в развитии музыкального искусства республики в годы независимости.

№	Жанр исполняемого вокального произведения и устный опрос	Распределение баллов
1-произведение	Ария, романс, эстрадная песня. // Узбекские классические ашула, катта ашула, части из макомов и др.	0 - 10
1а. устный ответ по произведению	Общие знания о композиторе//бастакоре, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. Речь (правильная речь с использование специальной терминологии), педагогические способности.	0 -5
2-произведение	Исполнение песен из программы предмета Музыкальная культура 5-, 6-, 7-классов средней общеобразовательной школы.	0 - 10
2а. устный ответ по произведению	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. (правильная речь с использование специальной терминологии), педагогические способности.	0 -5
3-произведение	Исполнение узбекских и зарубежных народных песен.	0 - 6
3а. устный ответ по произведению	Общие знания о композиторе, а также о характере, содержании, жанре и форме исполненного произведения. (правильная речь с использование специальной	0 - 5

	терминологии), педагогические способности.	
4. Устный ответ (коллоквиум)	Общие знания о пении, вокальной музыке, их значении и роли в жизни общества, воспитании подрастающего поколения. (правильная речь с использованием специальной терминологии), педагогические способности.	0 – 5,5
Итого		**46,5**

Примечание: во время профессионального (творческого) экзамена абитуриенты имеют право исполнять вокальные произведения, аккомпанируя себе на любом удобном для него музыкальном инструменте. Абитуриенты должны принести с собой свои инструменты. Во время профессионального (творческого) экзамена не допускается участие концертмейстера.

Члены экзаменационные комиссии оценивают знания и умения абитуриента согласно своей специализации. Баллы объявляются в суммарном виде. На исполнение каждого произведения абитуриенту дается 2–3 минуты, на исполнение 3-х произведений – 6–8 минут. На устные вопросы и ответы будет отведено 4-5 минут. Всего на инструментальное исполнительство отводится 12-13 минут.

Распределение критериев оценки певческого мастерства
Задание 1: Критерии оценки исполнения вокального произведения (макома, арии, романса, эстрадной песни) (по 10-балльной системе)

Критерии	Описание	Макс. балл
1. Чистота интонации и владение голосом	Точное знание нот, чистое интонирование , соблюдение диапазона.	2 балл
2. Дыхание и фразировка	Правильное дыхание, последовательная фразировка, акцент на драматических моментах произведения.	1 балл
3.Четкая дикция и произношение	Четкое исполнение текста с внятным произношением, соответствующим сценической речи.	1 балл
4. Музыкальная выразительность и эмоциональность.	Выразительное и эмоциональное исполнение, соответствующее характеру и содержанию произведения.	2 балл
5. Понимание жанрово-стилевых особенностей произведения	Уникальное исполнение произведений разных жанров. Правильное исполнение мелодии макома, точное исполнение текстов в романсах, показ драматического развития в арии.	1.5 балл

6. Сценическая культура и внешний вид.	Движения тела, мимика, сценическое поведение и дресс-код.	1 балл
7. Общий художественный эффект	Общее эмоциональное и художественное воздействие выступления на слушателя.	1.5 балл
Всего		**10 балл**

1а.-задание: Устный ответ на первое произведение (по 5-балльной системе)

Критерии	Описание	Макс. балл
1. Понимание содержания и характера произведения	Ясный и логичный анализ эмоционального содержания произведения, его характера, мелодии и динамических оттенков	1 балл
2. Анализ формы	Знание формы и объяснение взаимосвязей между частями.	1 балл
3. Знание творчества композитора	Знание творчества композитора, его стиля и его значение в истории музыки	0.5 балл
4. Культура речи	Уметь выражать свои мысли ясно, логично, красноречиво и грамотно	1 балл
5. Педагогический подход.	Уметь правильно излагать основные понятия, необходимые педагогу в процессе изучения музыкального произведения.	1.5 балл
Всего		**5 балл**

Задание 2: Образцы песен из программы по предмету «Музыкальная культура» для 5, 6 и 7 классов общеобразовательных школ (по 10-балльной системе)

Критерии	Описание	Макс. балл
1. Правильное чтение нот	Исполнение текста произведения без ошибок.	2 балл
2. Ритмическая и метрическая точность	Ритмическая точность, соблюдение метроритма	2 балл
3. Техническое совершенство	Стабильное использование пальцев, сохранение правильных позиций, исполнение текста без технических ошибок.	2 балл

4. Динамические оттенки	Правильное и выразительное исполнение динамических оттенков, таких как forte, piano, cresc.	1 балл
5. Точная фразировка в раскрытии музыкального содержания	Художественное исполнение и логическая фразировка	1 балл
6. Соответствие стилю и жанру произведения	Интерпретация, соответствующая стилю произведения (классическая, романтическая и т. д.).	1 балл
7. Сценическая культура и общее воздействие.	Поведение на сцене, исполнение произведения в художественно завершенном виде.	1 балл
Всего		**10 балл**

Задание 2а: устный ответ на второе произведение (по 5-балльной системе)

Критерии	Описание	Макс. балл
1. Понимание содержания и характера произведения	Ясный и логичный анализ эмоционального содержания произведения, его характера, мелодии и динамических оттенков	1 балл
2. Анализ формы	Знание формы и объяснение взаимосвязей между частями.	1 балл
3. Знание творчества композитора	Знание творчества композитора, его стиля и его значение в истории музыки	0.5 балл
4. Культура речи	Уметь выражать свои мысли ясно, логично, красноречиво и грамотно.	1 балл
5. Педагогический подход.	Уметь правильно излагать основные понятия, необходимые педагогу в процессе изучения музыкального произведения.	1.5 балл
Всего	–	**5 балл**

Задание 3: Узбекские и зарубежные народные песни (по 6-балной системе)

Критерии	Описание	Макс. балл
1. Правильное чтение нот	Исполнение текста произведения без ошибок.	1 балл

2. Ритмическая и метрическая точность	Ритмическая точность, соблюдение метроритма.	1балл
3. Техническое совершенство	Стабильное использование пальцев, сохранение правильных позиций, исполнение текста без технических ошибок.	1 балл
4. Динамические оттенки	Правильное и выразительное исполнение динамических оттенков, таких как forte, piano, cresc.	1 балл
5. Точная фразировка в раскрытии музыкального содержания	Художественное исполнение и логическая фразировка.	1 балл
6. Соответствие стилю и жанру произведения	Интерпретация, соответствующая стилю произведения (классическая, романтическая и т. д.).	1 балл
Всего		**6 балл**

Задание 3а: Устный ответ на третье произведение (по 5-балльной системе)

Критерии	Описание	Макс. Балл
1. Понимание содержания и характера произведения	Ясный и логичный анализ эмоционального содержания произведения, его характера, мелодии и динамических оттенков .	1 балл
2. Анализ формы	Знание формы и объяснение взаимосвязей между частями.	1 балл
3. Знание творчества композитора	Знание творчества композитора, его стиля и его значение в истории музыки.	0.5 балл
4. Культура речи	Уметь выражать свои мысли ясно, логично, красноречиво и грамотно.	1 балл
5. Педагогический подход.	Уметь правильно излагать основные понятия, необходимые педагогу в процессе изучения музыкального произведения.	1.5 балл
Всего		**5 балл**

4.-Задание: Устный вопрос и ответ (коллоквиум) (5,5-балльная система)

Критерии	Описание	Макс. балл

1. Знание о вокальном исполнительстве	Знание истории вокального исполнительства и его особенностях .	1 балл
2. Роль вокального исполнительства	Знание роли вокального исполнительства в общественной жизни.	1 балл
3. Знание узбекских композиторов	Знание творчества и значения узбекских композиторов в истории музыкальной культуры	1 балл
4. Культура речи	Уметь выражать свои мысли ясно, логично, красноречиво и грамотно	1 балл
5. Педагогический подход.	Уметь правильно излагать основные понятия, необходимые педагогу в процессе изучения музыкального произведения.	1.5 балл
Всего		**5,5 балл**

Члены экзаменационные комиссии оценивают знания и умения абитуриента согласно своей специализации. Баллы объявляются в суммарном виде. На исполнение каждого произведения абитуриенту дается 2–3 минуты, на исполнение 3-х произведений – 6–8 минут. На устные вопросы и ответы будет отведено 4-5 минут. Всего на инструментальное исполнительство отводится 12-13 минут.

Примерный список произведений

1. Исполнение арий из опер, романсов, эстрадных песен узбекских или зарубежных композиторов, произведений узбекских бастакоров, из репертуара хафизов, бахши

2. Исполнение песен, входящих в программу предмета «Музыкальная культура» для 5-7–х классов средней общеобразовательной школы.

3. Исполнение узбекских и зарубежных народных песен – «Омон ёр», «Тановар», колыбельные, свадебные, частушки и др.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (СОЛЬФЕДЖИО)

Знание теоретического материала по темам: Музыкальный звук и его свойства, звукоряд. Музыкальный строй, темперированный строй. Энгармонизм звуков, интервалов, тональностей. Буквенное обозначение нот, Нотное письмо, длительности и дополнительные знаки, увеличивающие длительность, знаки сокращённого нотного письма. Метр, Ритм, синкопа группировка нот. Простые и Сложные, Смешанные, Переменные метры и размеры, Простые и составные интервалы, Диатонические и Хроматические интервалы, Энгармонически равные интервалы, Обращения интервалов. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы, Альтерация, Лад. Тональность, Устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение, Мажорные и минорные лады, лады народной музыки, Трезвучия

и их обращения, Септаккорды и их обращения, Отклонение, модуляция, транспозиция.

Построение и пение от заданного звука и в указанной тональности звукорядов мажора, минора, ладов народной музыки, интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений с разрешениями. Читка с листа (сольфеджирование) одноголосных музыкальных номеров. Определение на слух интервалов, ладов, трезвучий, септаккордов.

№	Виды задания по теории музыки (сольфеджио)	Распределение баллов
1	Знание теоретического материала	0 – 15
2	Построение и пение звукорядов мажора, минора, ладов народной музыки, интервалов, трезвучий, септаккордов и их обращений с разрешениями.	0 – 16,5
3	Читка с листа с тактированием	0 – 16,5
4	Определение на слух	0 – 15
Итого		**63**

На выявление музыкально-теоретических знаний у абитуриентов по теории музыки и сольфеджио, пение в сольфеджио нотных произведений, проверку музыкального слуха абитуриенту отводится в общей сложности 20 минут.

Распределение критериев оценки по предмету теория музыки и сольфеджио

Критерии	Описание	Макс. балл
1.Мажор и минор	Что вы знаете о мажорных и минорных ладах?	2 балла
2. Лады народной музыки	Что вы знаете о ладах народной музыки.	2 балла
3. Что такое звук?	Что вы знаете о звуках?	2 балла
4. Интервалы	Что вы знаете об интервалах?	2 балла
5.Трезвучия и их обращения.	Что вы знаете о трезвучиях и их обращениях?	2 балла
6. Виды трезвучий.	Что вы знаете о видах трезвучий?	2 балла
7. Виды септаккордов.	Что вы знаете о видах септаккордов и их обращениях?	2 балла
8. Главные трезвучия лада.	Что вы знаете о главных трезвучиях лада?	2 балла
9. Что такое такт?	Что вы знаете о тактах?	1 балл
10. Что такое ритм?	Что вы знаете о ритме?	1 балл
11Что такое размер	Знание размеров	1 балл
12.До мажор	Знание До мажора	1 балл

13. Ре мажор	Знание знаков в Ре мажора	1 балл
14. Ми мажор	Знаник количества знаков в Ми мажоре	1 балл
15. Фа мажор	Знание знакв в Фа мажоре	1 балл
16 Соль мажор	Знание знаков в Соль мажоре	1 балл
17. Ля мажор	Знание знаков в Ля мажоре	1 балл
18. Си мажор	Знание знаков в Си мажоре	1 балл
19. До минор	Знание знаков в до миноре	1 балл
20. Ре минор	Знание знаков в ре миноре	1 балл
21. Ми минор	Знание знаков в ми миноре	1 балл
22. Фа минор	Знание знаков в фа миноре	1 балл
23. Соль минор	Знание знаков в соль миноре	1 балл
24. Ля минор	Знание знаков в ля миноре	1 балл
25. Си минор	Знание знаков в си миноре	1 балл
26.Одноименные тональности	Знание одноименных тональностей	1 балл
27. Параллельные тональности	Знание параллельных тональностей	1 балл
28. Характерные интервалы	Знание характерных интервалов	2 балла
29. Интервалы натурального мажора	Знание интервалов натурального мажора	2 балла
30. Интервалы натурального минора	Знанте интервалов натурального минора	2 балла
31. Лад и тональность	Знание лада и тональности	2 балла
32.Смешанные и переменные размеры	Знание смешанных и переменных размеров	2 балла
33. Простые и сложные размеры	Знание простых и сложных размеров	2 балла
34.Ритм и метр	Умение группировать длительности	2 балла
35. Доминантсептаккорд	Знание доминантсептаккорда и его обращений	2 балла
36. Простые интервалы	Знание простых интервалов.	2 балла
37.Транспозиция	Определение тональности произведения. Транспозиция.	2 балла
38. Модуляция и отклонение.	Знание модуляции и отклонения.	2 балла
39. Слушание музыки	Определить интервалы, аккорды и тональность	2 балла
40. Строение мелодии.	Знание структуры мелодии (мотив, фраза, предложение, период)	2 балла

41. Мелизмы	Знание мелодических украшений	2 балла
Всего:		**63** балла

Критерии оценки результатов по предметам творческого экзамена
Инструментальное исполнительство и вокальное мастерство

Категории оценок	**Критерии оценок**	**Балл за 1 произведение**	**Балл за 1 произведение**	**Балл за 1 произведение**	**Балл за ответ**
Исполнительское мастерство (инструментальное)					
Отлично	Исполнение яркое и убедительное, технически верное и художественно выразительное.	***13-15***	***13-15***	***10-11***	***5,5***
	Устный ответ исчерпывающий.	***5***	***5***	***5***	***-***
Хорошо	Исполнение менее яркое и неуверенное с художественной стороны, но крепкое в техническом отношении с небольшими неточностями.	***10-12***	***10-12***	***8-9***	***4***
	Устный ответ непольный.	***4***	***4***	***4***	***-***
Удовлетво-рительно	Слабое владение навыками игры на инструменте, неверно выучен нотный текст.	***8-9***	***8-9***	***7***	***3***
	Устный ответ неполный, с некоторыми неточностями.	***3***	***3***	***3***	***-***
Неудовлет-ворительно	Невыученность нотного текста, невладение элементарными навыками игры на инструменте.	***0-7***	***0-7***	***0-6***	***-***
	Устный ответ неточный или отсутсвует.	***-***	***-***	***-***	***2***
Исполнительское мастерство (вокальное)					
Отлично	Исполнение яркое и убедительное, технически грамотное, интонационно чистое и выразительное.	***13-15***	***13-15***	***10-11***	***5,5***
	Устный ответ исчерпывающий.	***5***	***5***	***5***	***-***
Хорошо	Исполнение менее яркое и технически неуверенное с небольшими неточностями в интонировании.	***10-12***	***10-12***	***8-9***	***4***
	Устный ответ неполный.	***4***	***4***	***4***	***-***

Удовлетво-рительно	Слабое владение навыками пения, фальшивое исполнение, выход из тональности, неверно выучен музыкальный текст	***8-9***	***8-9***	***7***	***3***
	Устный ответ неточный.	***3***	***3***	***3***	***-***
Неудовлет-ворительно	Невыученность нотного и словесного текста, невладение элементарными навыками владения голоса, фальшивая интонация (отсутствие музыкального слуха)	***0-7***	***0-7***	***0-6***	***-***
	Устный ответ отсутсвует.	***-***	***-***	***-***	***2***

Музыкальная теория и сольфеджио

Категория оценки	**Критерии оценок**	**1-задание**	**2-задание**	**3-задание**	**4-задание**
Отлично	Ответ исчерпывающий. Чистая интонация,	***14-15***	***15-16,5***	***15-16,5***	***14-15***
Хорошо	Задание выполнено с небольшими неточностями, в интонировании неуверенность, местами фальшь.	***12-13***	***13-14***	***13-14***	***12-13***
Удовлетво-рительно	Слабое владение материалом, во многом фальшивое исполнение.	***9-11***	***10-12***	***10-12***	***9-11***
Не удовлет-ворительно	Незнание материала, фальшивое исполнение (отсутствие музыкального слуха).	***0-8***	***0-9***	***0-9***	***0-8***

Критерии оценки результатов профильных (творческих) экзаменов абитуриентов-инвалидов по зрению

Как отмечалось выше, в программу творческого экзамена по направлению 60110600 - музыкальное образование включены требования к определению знаний, умений и навыков абитуриентов по предметам инструментоведение, пение, теории музыки и сольфеджио, относящимся к данному направлению. Каждый слабовидящий абитуриент имеет возможность набрать в общей сложности 5 баллов по итогам творческого экзамена. Накопительная оценка распределяется по предметам следующим образом:

Каждый абитуриент-инвалид по зрению имеет возможность сдать вступительный творческий экзамен по предметам Инструментальное исполнительство и вокальное мастерство, Теория музыки и сольфеджио и в соответствии с требованиями данной программы получить среднюю оценку по результатам сдачи экзамена.

a) Инструментальное исполнительство – «5»
b) Вокальное мастерство – “5”
c) Теория музыки – «5»
d) Сольфеджио – «5»
Средняя оценка абитуриента будет включена в ведомость

Критерии оценки результатов по предметам творческого экзамена для абитуриентов-инвалидов по зрению

Оценка	Критерии оценки знаний
5 (отлично)	Исполнение двух инструментальных произведений выразительное, равномерное, полное, на достаточно высоком художественном уровне, технически верно отработанное, с творческим мышлением, исполнение двух разнохарактерных вокальных произведения с широким диапазоном с показом техники пения, дыхания, силы и диапазона голоса, полное, верное выполнение заданий по теории музыки и сольфеджио
4 (хорошо)	Исполнение инструментальных и вокальных произведений ровное с правильной фразировкой, художественно прочувствованное, с некоторыми интонационными и ритмическими «помарками», неполное, верное выполнение заданий по теории музыки и сольфеджио
3 (удовлетво-рительно)	Выбранные инструментальные и вокальные произведения весьма простые по форме и содержанию, их исполнение с ошибками и остановками, местами интонационно и технически недоработанное, неполное и местами неверное выполнение заданий по теории музыки и сольфеджио
2 (неудовлет-ворительно)	Исполнение инструментальных и вокальных произведений невыразительное, темпово-неровное, местами интонационно и ритмически неверное, слабые знания и умения по теории и сольфеджио (отсутствие музыкального слуха, чувства ритма)

II. Порядок проведения вступительных творческих (профильных) экзаменов

Вступительные творческие (профильные) испытания состоят из двух частей (этапов). По каждой из частей (этапов) выставляется отдельный балл. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Абитуриент обязан предоставить председателю комиссии творческих экзаменов список исполняемых им произведений (репертуар) в письменном виде за своей подписью.

Максимальная сумма баллов вступительных творческих (профильных) экзаменов – **156** баллов.

1. Инструментальное исполнительство и вокальное мастерство – до **93-х баллов**

2. Теория музыки и Сольфеджио – до **63-х баллов**

Для проведения профессионального (творческого) экзамена выделяется до одного часа (60 минут) времени по предметам “Инструментальное исполнительство и вокальное мастерство”, “Теория музыки и сольфеджио”.

III. Порядок и организация деятельности апелляционной комиссии

Апелляционная комиссия осуществляет свою деятельность одновременно с деятельностью приёмной комиссии по профильному (творческому) экзамену. Абитуриент имеет право в течении 24 часов после объявления результатов творческого экзамена обратиться с заявлением в апелляционную комиссию.

Апелляционная комиссия рассматривает устные и письменные обращения абитуриентов в течении 24 часов после обращения абитуриента.